

Klub Zwei – Simone Bader und Jo Schmeiser

arbeiten seit 1992 an der Schnittstelle von Kunst, Film und neuen Medien. Im Zentrum stehen gesellschaftspolitische Themen und die Mittel ihrer Darstellung. Es geht uns um die Kritik an etablierten, aber auch um die Entwicklung von neuen Darstellungsweisen. Denn die Möglichkeit zu gesellschaftlicher Veränderung hängt auch von Bildern ab. Weitere Ziele sind der kritische Blick auf Strukturen und die egalitäre Zusammenarbeit von Frauen mit unterschiedlichen Geschichten, Herkünften und Lebensentwürfen.

Preise

Erasmus Euro Media Award 2011: Medal of Excellence for Historical Narrative für den Dokumentarfilm Liebe Geschichte, 2011

Outstanding Artist Award 2010: Video- und Medienkunst, 2010

Schönste Bücher Österreichs 2005 für die Grafik von Things. Places. Years, Buchpublikation, 2005

Arbeiten in internationalen Sammlungen

MACBA, Museu d'art contemporani de Barcelona
Phaidon, seit 2011

MUMOK, Museum Moderner Kunst Wien
Arbeit an der Öffentlichkeit, seit 2009

Generali Foundation Wien:
Response Ability, seit 2006

MUSA, Kunstsammlung der Stadt Wien
Phaidon, seit 2006

MUMOK, Museum Moderner Kunst Wien
Schwarz auf Weiss, seit 2004

Österreichisches Filmmuseum
Liebe Geschichte, seit 2011

Filmarchiv Austria
Liebe Geschichte, seit 2010

Einzelausstellungen

Prace na verejnosti, Österreichisches Kulturforum, Prag, Kurator: Jiri Sevcik, 2012

Auftauchen, Oberwelt, Stuttgart, Kurator: Thomas Ulm, 2012

Klub Zwei in Zusammenarbeit mit ..., secession, Wien, Kurator/innen: Rike Frank, Annette Südbeck, Matthias Herrmann, 2005

Noir sur blanc – le revers des images, Bétonsalon, Paris, Kurator/innen: Mélanie Bouteloup, Marie Cozette, Cyril Dietrich, Georg Leutner, 2005

Things. Places. Years. & Arbeit an der Öffentlichkeit, Halle für Kunst e. V., Lüneburg, mit maiz, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Kuratorin: Bettina Steinbrügge, 2003

At Home In Vienna, Austrian Cultural Forum, London, Kurator: Anthony Auerbach, 2001

Things. Places. Years. & Work on / in the Public, Queen Elizabeth Hall, London, mit maiz, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Kurator: Anthony Auerbach, 2001

Gruppenausstellungen

So to speak, The Arts Center of the Capital Region, Troy/New York, Kuratorin: Emily Zimmerman, 2013

So to speak, BRIC Contemporary Art, New York, Kuratorin: Emily Zimmerman, 2012

Wie zusammen leben?, Salzburger Kunstverein, Kuratorin: Hemma Schmutz, 2012

By the way, Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, mit maiz, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Kurator/innen: Werner Fenz, Evelyn Kraus, Mirjana Peitler, 2011

Modernologies, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warschau, Kuratorin: Sabine Breitwieser, 2010

Modernologies, MACBA: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Kuratorin: Sabine Breitwieser, 2009

Recollecting. Raub und Restitution, MAK: Museum für Angewandte Kunst Wien, Kuratorin: Alexandra Reininghaus, 2008

Data Recovery, Gamec: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo, Kuratorin: Ovül Durmusoglu, 2008

Normal Love, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Kuratorin: Renate Lorenz, 2007

Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz, Ortstermine, Kunst im öffentlichen Raum, München, Kurator/innen: Farida Heuck, Ralf Homann, Pia Lanzinger, 2006

Why Pictures Now. Fotografie, Film, Video heute, MUMOK – Museum Moderner Kunst Wien, Kuratoren: Achim Hochdörfer, Christian Kravagna, Edelbert Köb, Matthias Michalka, 2006

Wie Gesellschaft und Politik ins Bild kommen, Generali Foundation, Wien, mit SFC, Schwarze Frauen Community, Kuratorin: Sabine Breitwieser, 2005

The Need To Document, Halle für Kunst e. V., Lüneburg; Kunsthaus Baselland, Muttens; tranzit Prag; Kurator/innen: Bettina Steinbrügge, Sabine Schaschl-Cooper, Vit Havránek, 2005

Voluntary Memory. Imagining the invisible past, Austrian Cultural Forum, London, Kurator/innen: Alona Pardo, Miranda Lopatkin, 2004

Nine points of the law, NGBK: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin Kurator/innen: Friederike Kitschen, Barbara Lauterbach, Katia Reich, Anke Ulrich, Martin Wrede, 2004

Trading Places, Pumphouse Gallery, London, Kuratorinnen: B+B: Sarah Carrington and Sophie Hope, 2004

Filme und Videoinstallationen

Liebe Geschichte, Dokumentarfilm, Regie: Klub Zwei, Bildgestaltung: Sophie Maintigneux, Montage: Karin Hammer, DocAviv (IL), Duisburger Filmwoche (D), Visions Du Reel (CH), BAFICI (ARG), Vertrieb & Verleih (Österreich): Stadtkino Filmverleih, Vertrieb & Verleih (international): sixpackfilm, 2010

Things. Places. Years., Dokumentarfilm, Regie: Klub Zwei, Kamera: Anita Makris, Daniel Pöhacker, Montage: Maria Arlamovsky, DOK.fest München (D), Filmfestival Leeds (GB), ClipClub Berlin (D), Vertrieb & Verleih: sixpackfilm, 2004

Too Little. Too Late, Videoinstallation, MAK: Museum für angewandte Kunst Wien, 2008

Response Ability, Videoinstallation, secession Wien, Diagonale Graz, Vertrieb: Medienwerkstatt Wien, 2005/2006

Phaidon. Verlage im Exil, Videoinstallation, MACBA Barcelona, secession Wien, Diagonale Graz, Vertrieb: sixpackfilm, 2005/2006

Schwarz auf Weiss. Die Rückseite der Bilder, Videoinstallation, MUMOK Wien, NGBK Berlin, FidMarseille (F), Documenta Madrid (ESP), Viennale (A), Vertrieb: sixpackfilm, 2003

Bibliographie

Schopf, Daniela, Liebe Geschichte, Klub Zwei, in: Frozine, Radio Fro / O.Ö., 27. März 2013; <http://cba.fro.at/107934>

Veselková, Ivana, Einzelausstellung Klub Zwei in Prag & Liebe Geschichte, in: Radio Wave, Prag, 16. Mai, 2012; http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/soucasne-rakouske-umeni-klub-zwei--1060266

Raya, Morag, In the House At the Street and Under the Coat, Liebe Geschichte, Klub Zwei, in: Haaretz, 20./21. Mai, IL 2011

Hackl, Erich, Der blinde Fleck, Liebe Geschichte, Klub Zwei, in: Die Presse, 18. März, A 2011

Soucek, Anna, Liebe Geschichte, Klub Zwei, in: Morgenjournal, Radio Österreich 1, 23. Februar, A 2011

Moser, Anita, Die Kunst der Grenzüberschreitung. Postkoloniale Kritik im Spannungsfeld von Ästhetik und Politik, transcript Verlag, Bielefeld 2011

Salgado, Rúbia, Wir gehen nicht, Arbeiten von Klub Zwei und maiz, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, in: springerin, Hefte für Gegenwartskunst, Band XVII, Heft 2, Wien, Frühjahr 2011, S. 49-51

Schätz, Joachim, Vor historischem Hintergrund. Zu Liebe Geschichte von Klub Zwei, in: Zeitschrift kolik.film, Sonderheft 13, Wien, 2010, S. 110-113

Auerbach, Anthony, Hallo Wien. The Appearance of Klub Zwei, in: Vargas Organisation London, (Hg.), London 2006; http://aauerbach.info/research/urban/hallo_wien.html

Gludovatz, Karin, Sprechen über die Shoah. Versuche einer Annäherung, in: secession und Annette Südbeck (Hg.), Klub Zwei in Zusammenarbeit mit ..., Wien 2005, S. 43-47, 50-53

Pohn-Weidinger, Maria, Unwiederbringlich verloren. Things. Places. Years., Klub Zwei, in: malmoe, Nr. 26, Wien 2005, S. 8-9 und <http://www.malmoe.org/artikel/widersprechen/931>

Steyerl, Hito, Politics of Truth – Documentarism in the Art Field, in: Havránek, Vit, Schaschl-Cooper, Sabine, Steinbrügge, Bettina (Hg.), The Need to Document, Zürich 2005, S. 53-64

Kent, Sarah, Voluntary Memory, Klub Zwei, in: Time Out, Dezember 1-8, London 2004

Steyerl, Hito, Dokumentarismus und Dokumentalität, in: Möntmann, Nina, Richter, Dorothee (Hg.), Die Visualität der Theorie vs. Die Theorie der Visualität. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur, Frankfurt/Main, 2004, S. 141-160

Sachsse, Rolf, Erinnerung als Beschriftung. Zum Bilden von Kontexten, in: Nine Points of the Law. Bild/Macht/Besitz/Verhältnisse, Berlin, 2004, S. 31-41

Auerbach, Anthony, Things. Places. Years., Klub Zwei, in: Steinbrügge, Bettina, Halle für Kunst e. V., Lüneburg (Hg.), Lasso, Frankfurt/Main, 2004, S. 88-92, 151-153

Gludovatz, Karin, Grauwerte. Ein Projekt von Klub Zwei zum Gebrauch historischer Dokumentarfotografie, in: Texte zur Kunst, Nr. 51, September 2003, S. 59-67 und http://www.textezurkunst.de/NR51/tzk51_Gludowatz2.htm

Steyerl, Hito, Killing Me Softly, in: Jungle World, Nr. 18, April 26, D 2000, S. 32-33 und <http://jungle-world.com/artikel/2000/17/27912.html>

Publikationen

Prace na verejnosti / Arbeit an der Öffentlichkeit, Klub Zwei, Plakatalog, Österreichisches Kulturforum Prag, Kurator: Jiri Sevcik, Prag 2012

Liebe Geschichte, Klub Zwei, Essay, in: Scham und Schuld. Geschlechter(sub)texte der Shoah, Maja Figge, Konstanze Hanitzsch, Nadine Teuber (Hg.), transcript Verlag, Bielefeld 2010

Who asks the Questions? Who is asked?, Klub Zwei und maiz, Autonomes Zentrum von und für Migrantinnen, Metalog, in: Marina Grzanic, Rosa Reitsamer (Hg.), New Feminism. World of Feminism, Queer and Networking Conditions, Löcker Verlag, Wien 2008

Things. Places. Years. Das Wissen Jüdischer Frauen, Klub Zwei: Simone Bader und Jo Schmeiser (Hg.), Buch, Studienverlag, Innsbruck 2005

Klub Zwei in Zusammenarbeit mit ..., secession und Annette Südbeck (Hg.), Katalog, Wien 2005

Aus Platzgründen finden Sie hier nur eine Auswahl unserer Arbeiten, Ausstellungen und Publikationen. Mehr Informationen unter www.klubzwei.at